



# F.メンデルスゾーン： エリヤ

F. Mendelssohn : Elias Op.70 【字幕付】

指揮：植木 紀夫

ソプラノ：小林 玲子

ソプラノ：小林 可奈

アルト：高橋ちはる

テノール：黒川 智庸

バリトン：駒田 敏章

合唱：オベリンナー・カントライ

管弦楽：オベリンナー・カンマーアンサンブル

2017 **11/10** (金)

19:00 開演 (18:30 開場)

※ 楽曲は一部省略致します。

**会場：パルテノン多摩 大ホール**

京王線・小田急線・多摩モノレール線 多摩センター駅下車 徒歩5分

**チケット(全席自由)：一般 ¥2,000 学生 ¥500**

○チケット取扱い：	チケットパルテノン	Tel. 042-376-8181 (10:00 ~ 18:00)
	e+(イープラス)	<a href="http://eplus.jp">http://eplus.jp</a>
	ファミリーマート	Famiポート → チケット → e+(イープラス)
	多摩アカデミービルズ	Tel. 042-376-8511
	桜美林カーテンビルズ	Tel. 042-797-3570
	京王観光 equal 営業所	Tel. 042-798-5030

※ パルテノン多摩友の会アテナクラブ会員価格は一般券と同額です。  
 ※ 未就学児は入場できません。  
 ※ 大学生及び小中高生は学生券をお求め下さい。大学生は入場時に学生証の提示をお願いします。  
 ※ チケット販売開始は8月18日です。

主催：桜美林大学 提携：公益財団法人多摩市文化振興財団 協賛：カールス音楽出版社 Carus  
後援：多摩市、町田市、相模原市、八王子市

お問い合わせ：桜美林大学インフォメーションセンター  
Tel. 042-797-1583 Email: oratorio@obirin.ac.jp URL: <http://kantorei.jp>

## 出演者

### 植木 紀夫 (うえきのりお) 指揮



東京藝術大学声楽科卒業。1993年渡独し、ヴェルテンベルク州教会立教会音楽大学及び大学院にて教会音楽を学ぶ。在独中エスリンゲン市ツォルベルク教会のカントーレルを務め、合唱長兼オルガニストを務めた。2000年、同大学院を合唱指揮法最優秀で修了し、教会音楽家A級ドイツ国家資格(カントーレル)を取得し帰国。賛美歌研究を軸に、合唱指揮者・オルガニストとして教会音楽の立体像に取り組んでいる。現在、桜美林大学芸術文化学群教授、大学オルガニスト、オラトリオプロジェクト研究員。立教大学文学部兼任講師、活水学院キリスト教音楽研究所研究員。キリスト教礼拝音楽学理事、日本賛美歌学会運営委員、日本オルガニスト協会及び国際賛美歌学会(I.A.H.)及び各会員。

### 小林 可奈 (こばやしかな) ソプラノ



桜美林大学総合文化学群(現・芸術文化学群)音楽専修声楽主科卒業。在学中に、音楽専修主催優秀者選抜演奏会に2年次より毎年出演。松岡邦忠「アートギャラリー組曲」ソプラノソリスト、松岡邦忠歌劇「オーロラの国から来た少女」少女アウロラ役(JAXA×桜美林大学のコラボ企画にて初演、再演も行う)モーツァルト「フィガロの結婚」スザンナ役、ヴェルディ「椿姫」アンニーナ役、モーツァルト「魔笛」童子1などを演じる。第8回AJIAA国際音楽フェスティバル奨励賞受賞。第4回あおい音楽コンクール優秀賞受賞。小林玲子氏に師事。

### 黒川 智庸 (くろかわ ともお) テノール



京都教育大学音楽科教育専攻卒業。京都市立大学大学院修士課程声楽専攻修了。プレーメン芸術大学声楽専攻修了。その後、カールスルーエ音楽大学歌曲科にて学ぶ。第63回全日本学生音楽コンクール大阪大会声楽部門大学一般の部入選。第14回高槻音楽コンクール一般の部奨励賞受賞。2012/2013及び2013/2014シーズン、ドイツ・オスナブリュック歌劇場とソリストとして客演契約を結ぶ。また、ベルリン放送合唱団、中央ドイツ放送合唱団の賛助メンバーとしてベルリンフィル、中央ドイツ放送オーケストラ等と共演。これまでに声楽を野田房紗子、饗場知昭、米田喜史子、原田茂夫、折江忠道、清水祥子各氏に師事。またドイツ歌曲解釈を白井光子、ハルトムート・ヘル各氏に師事。

### オペリンナー・カントライ

桜美林大学オラトリオプロジェクトのもとに活動する合唱団。一般参加者、桜美林大学学生、卒業生、教職員の有志で構成され、ドイツA級カントーレル有資格者である植木紀夫教授の指導のもとに、オラトリオを中心とする宗教音楽作品を演奏する合唱団として活動している。毎年春、新規団員を募集している。

### オペリンナー・カンマーアンサンブル

桜美林大学芸術文化学群教授・講師陣を中心に、芸術文化学群音楽専修学生・卒業生、首都圏を活動拠点とするプロの演奏家で構成される管弦楽アンサンブル。毎年オラトリオプロジェクトのため再編成され、楽曲の時代様式を踏まえた端麗な響きで本プロジェクトを支えている。



### 小林 玲子 (こばやしれいこ) ソプラノ



名古屋芸術大学声楽科、G・ヴェルディ・ミラノ音楽院声楽科を最優秀で卒業。ヴェルディ国際声楽コンクール入賞、エンナ国際音楽コンクール声楽部門第1位、ブッチーニ国際声楽コンクール第1位に輝き、ドイツ・フィル劇場にてブッチーニ作曲オペラ「蝶々夫人」のタイトルロールを歌いヨーロッパデビューを果たす。その後チューリッヒ歌劇場などヨーロッパの伝統ある劇場で「蝶々夫人」を計67回公演。オペラ「ラ・ボエーム」のミミ役もヨーロッパで10回公演し可憐なミミとして好評を得る。「レクイエム」「スタバト・マーテル」「メサイヤ」「口短調ミサ曲」「天地創造」「四季」「第9」など宗教音楽の演奏会にも多数出演。現在桜美林大学芸術文化学群音楽専修教授。

### 高橋 ちはる (たかはしちはる) アルト



東京藝術大学大学院博士後期課程修了。ウィーン国立音楽大学リート・オラトリオ科研究科修了。第15回友愛ドイツ歌曲コンクール入選。第79回日本音楽コンクール入選。第10回中田喜直記念歌曲コンクール大賞並びに中田喜直賞(第1位)受賞。これまでにパッハ「マタイ受難曲」、モーツァルト「レクイエム」、マーラー「交響曲第2番『復活』」等ソリストとして多数出演。オペラではフンパーディンク「ヘンゼルとグレーテル」(ヘンゼル)、ヨハン・シュトラウスⅡ世「こもり」(オルロフスキー)等に出演。文化庁助成・日本演奏連盟主催によるリートリサイタルを開催。パッハ・コレギウム・ジャパン声楽メンバーとして国内外での演奏・録音に参加している。

### 駒田 敏章 (こまだとしあき) バリトン



東京藝術大学卒業。同大学大学院修了。芸大在学中にヘンデル『メサイア』、パッハ『マタイ受難曲』等のコンサートソリストとして出演。東京芸術大学創立120周年企画グリーグ『ペールギュント』全曲演奏会ではペール役を演じた。大学院修了後、新国立劇場オペラ研修所でオペラを学ぶ。文化庁海外派遣制度でドイツ・ベルリンに留学。2012年オランダ・グローニンゲンで開催された音楽祭にラヴェル『スペインの時』ラミーロ役で出演しラベルテヘッドメーカー優秀賞を受賞した。オペラ、コンサート活動と共に、ドイツ歌曲の演奏に力を注いでいる。第83回日本音楽コンクール(歌曲)第1位。

### 交通のご案内

京王相模原線、小田急多摩線、多摩モノレール線  
多摩センター駅下車 徒歩 5分  
パルテノン多摩駐車場、多摩センター地区共同利用駐車場  
利用可(有料)  
<http://parthenon.or.jp/access/>

