

中島康晴

テノール・リサイタル

2016年

6月24日(金)

開場 18:00

開演 18:30

桜美林大学
町田キャンパス
荊冠堂(チャペル)

主催: 学校法人桜美林学園

チケット先着500名様無料
(自由席のみ)
予約方法については裏面を
ご覧ください。

予定される曲目

演奏者の希望により曲目・内容等が変更になる場合がありますので予めご了承ください。

歌劇「リゴレット」より "女心の歌"

喜歌劇「微笑みの国」より "君は我が心のすべて"

アヴェマリア(シューベルト)

アマポーラ(ラカジェ)

ナポリ民謡(オーソレミオ、帰れソレントへ)

日本歌曲 (落葉松、初恋ほか)

松川 儒
(ピアノ)

ミラノ・スカラ座、ヴェネチア・フェニーチェ歌劇場他
世界のオペラハウスを熱狂させた日本の世界的テノール



中島康晴(テノール) Yasuharu Nakajima, tenor

東京都出身。
東京芸術大学在学中に、イタリア・ボローニャに留学。

大学中に初挑戦したフランコ・コレリ国際声楽コンクールで見事入賞、表彰式でフランコ・コレリに「一番シンパシーを感じる歌手」と称賛される。

東京芸術大学音楽学部声楽科を首席で卒業し、安宅賞、松田トシ賞、アカンサス音楽賞、NTTドコモ賞を受賞。同年大学院在籍中に第36回日伊声楽コンクールでテノールとして11年ぶりの優勝を飾り、第31回イタリア声楽コンクールでもミラノ大賞(第1位)に輝く。

リクルートスカラシップ、ロームミュージックファンデーション奨学金を得て、ミラノのヴェルディ国立音楽院へ留学、スカラ座の給費研修生としてソリストコースで研鑽を積みディプロマを取得。

ヴェルディ「オベルト」のリッカルド役で日本人テノールとして初めてスカラ座に26歳の若さで主役デビューを飾る。

続いてR・シュトラウス「薔薇の騎士」のテノール歌手役、ゼッフィレリ演出ブッチーニ「ラ・ボエーム」のロドルフォ役、ヴェルディ「2人のフォスカリ」のヤコポ・フォスカリ役と立て続けにスカラ座に主役で出演、特に「2人のフォスカリ」はリッカルド・ムーティに抜擢され出演し成功を収める。

2003/4年シーズンにはムーティ指揮ロッシーニ「モーゼとファラオ(仏語)」のアメノフィス役でスカラ座オープニング公演を飾る。

そのほかベルガモのドニゼッティ歌劇場とスカラ座でドニゼッティ「パリ伯爵、ウーゴ」のタイトルロール、ヴェネツィアのフェニーチェ座と朝日新聞主催同劇場引越公演でマスネ「真珠採り(仏語)」のナディール役、同役でミュンヘン・ガスタイクホールにてマルチェッロ・ヴィオッティ指揮ミュンヘン放送管弦楽団とも共演。

パルマ・レージョ劇場ではベルリオーズ「ファウストの劫罰(仏語)」のファウスト役、ジェノヴァのカルロ・フェリーチェ劇場でヴェルディ「ナブッコ」のイズマエーレ役、アンコーナのミュゼ歌劇場で「ラ・ボエーム」のロドルフォ役に出演し「L'opera」誌などで絶賛される。

「セヴィリアの理髪師」はこれまでスカラ座、ヴェローナのフィラルモニコ歌劇場、スポレート、インペリア、マントヴァなどのイタリア国内歌劇場ほかデトロイトのミシガン・オペラなどに多数出演している。

アジアでは香港で「アジア三大テノールの饗宴」や韓国大邱(テグ)のオペラフェスティバルで「ドン・パスクワレ」に出演。

2014年はドイツ、バート・アイプリング音楽祭にブゾーニ「トゥーランドット」にカラフ役で出演、2015/16年と続けてミュンヘン・フルステンフェルトブルック市立劇場でビゼー「真珠採り」にナディール役で出演し絶賛を浴びている。

世界でも数少ない確かなベルカント発声の技術を持ち、特に高音域の豊かな響きは海外でも高い評価を受ける。

日本を代表するテノールとして世界の歌劇場で活躍を続けている。

ミラノ在住 2015年11月より二期会会員

■代表作品

CD 「プリモ」ワーナーミュージックジャパン

CD 「パリ伯爵・ウーゴ」Dynamic

CD/DVD 「真珠採り」 Dynamic

CD/DVD 「ナブッコ」 Dynamic



松川 儒(ピアニスト) Manabu Matsukawa, piano

東京芸術大学附属音楽高校を経て、東京芸術大学音楽学部ピアノ科を卒業。

その後、ドイツ・シュトゥットガルト国立音楽大学大学院、ドイツ・カールスルーエ国立音楽大学大学院リート科を修了。

藝大在学中より活動開始し、帰国後は国内外はもとより客船の国際航路に乗船し演奏活動を広げている。

ソロ・ピアニストとして、また室内楽・声楽伴奏で貴重なアンサンブルピアニストとして信頼が厚く、今日まで佐藤光政、岡村喬生、釜洞祐子、天羽明恵、腰越満美各氏の歌手をはじめS.ベザリー(FI)、和谷泰扶(Harm)、竹島悟史(Mar)各氏など多くの著名演奏家との共演を続けている。合唱指揮者としてもピアノ弾き振りを兼ねたステージで各方面より定評を得ている。また音楽分野を越えて画家の出射茂ら各種アーティストとのコラボレーションでも幅広く展開中。

宮本亜門氏演出のオペラにおいては音楽助手・副指揮者として参加する。

国内外で数種のテレビ収録、ラジオまたCD等の録音がある。

第11回シューマン国際コンクール公式ピアニスト(ドイツ/ツヴィッカウ)

2003年より足掛け5年に渡った世界初の試み「ヴォルフ歌曲全曲演奏会・全12回」では企画者&ピアニストとして全シリーズを担当し、その功績で平成19年度文化庁芸術祭・音楽部門【大賞】を受賞。

現在、玉川大学芸術学部准教授・洗足学園音楽大学非常勤講師・愛知県立芸術大学非常勤講師

チケット予約

(未就学児のご入場はご遠慮ください。)

予約の準備
携帯・スマホの場合は
j.f.oberlin100@gmail.com
からのメールが受け取れる
ように設定してください。

指定受信設定

予約フォームにアクセス
<http://bit.ly/1SrAstB>



PC・スマホ、携帯電話にも
対応しています。



先着500名様(無料)。
お席が埋まり次第受付
終了となります。

限られた席数ですので、キャンセルされる場合は必ず
ご連絡をお願いします。

6/24(金)当日
チケットをお持ちになり会場
にお越しください。

内容を確認し、
[送信する]。

送信完了

参加申込を受付いたしました。

チケット発送
6/6(月)~
6/13(月)に、
順次発送します。

申込確認メール
が届く。

チケット送付の
ための必要事項
を入力し、
[確認画面へ]。

会場【桜美林大学 荊冠堂(けいかんどう)】までのアクセス

桜美林大学町田キャンパス 最寄り駅: 横浜線淵野辺駅

リサイタルにお越しの方に限り、スクールバスをご利用いただけます。
スクールバス乗り場、時間については大学のWebをご参照ください。

<http://www.obirin.ac.jp/access/machida/>



▶お問い合わせ先
桜美林学園 法人本部
TEL: 042-797-4831
平日 9:30~16:00