

私たちの世代は若い頃、先行世代に『新人類』と呼ばれた。「今の若者は～」的発言はいつの時代にもある。それが『新人類』とまで純化した呼称がされたのは、私たちが特別異彩だったからなのだろう。1980年、その『新人類』を象徴する事件が起こる。「金属バット殺人事件」。犯人は私と同世代の若者（当時20歳）だった。人々が注目したのは“動機の不在”である。たとえ両親から叱責を受けたからといってあそこまで残酷に人は人を殺せるのか…今でいう“理由なき犯罪”の走りのようなものでもあった。1993年、私はある現代的視点からこの『女殺油地獄』を劇化したわけだが、上演台本を創るにあたって私が近松門左衛門の『女殺油地獄』を一読し、最初に想起したのはこの事件である。河内屋与兵衛の犯行も一応は金目当ての殺人となっはいるが、その動機と実際の殺害現場の凄惨性がつながらない。初演から22年…。最早“理由なき犯罪”はめずらしくなくなってしまった。日本の〈物語〉は確実に変容したのだ。台本はGAZIRA初演時のものから大幅に書き直した。ほとんど新作である。だが視点は当時と同じだ。これは日本社会が激変した60年代に生を受けた『新人類世代』と、「失われた20年」と称される、同じ“激変”を生きている『さとり世代』のコラボでもある。

2015年1月24日～2月1日

1/24 (土) 18:00

25 (日) 13:00

18:00

26 (月) 19:00

27 (火) 19:00

28 (水) 19:00

29 (木) 19:00

30 (金) 19:00

31 (土) 13:00

18:00

2/I (日) 13:00

18:00

日時指定・全席自由

受付開始：開演60分前

開場：開演30分前

### 桜美林大学 / PRUNUS HALL

〒252-0206 神奈川県相模原市中央区淵野辺4-16-1  
桜美林大学 プラネット淵野辺キャンパス内  
(JR横浜線・淵野辺駅北口より徒歩1分)



一般前売 1300円 一般当日 1500円

学生前売 1000円 学生当日 1200円

高校生以下前売 800円 高校生以下当日 1000円

※高校生以下・学生（専門学校生・劇団研究員会）の方は、当日受付にて学生証をご提示いただきます。

※芸術地域通貨 ARTAS でもご観劇いただけます。ARTS(アーツ)とは、桜美林大学内の観劇施設で施行されている地域通貨です。

1ARTS=1円で使用できます。

TEL / FAX : 042-704-7013 (TEL / 平日 18:00~21:00 FAX/24時間)

MAIL : kanesita\_opap@yahoo.co.jp

WEB : http://www8.obirin.ac.jp/opai/opap.php

※こちらからのご予約確認の返信をもって、ご予約の完了とさせていただきます。FAX・Eメールでのご予約の場合

1.お名前(フリガナ) 2.ご連絡先のメールアドレス 3.観劇希望日時 4.券種 枚数 をお伝えください。

あのとき殺しておけば

おまえを…

# 女

# 殺

近松門左衛門  
鐘下辰男(演劇企画集団 三石)

# 咄

# 疑

## 出演

下島礼紗

瀬戸貴彦

中村つぐみ

植野祐美

小倉早貴

下山春香

鈴木勇太

宮崎悠理

渡邊脩太

天満星南

能澤百喜

牧野つくし

大西薫

聖代橋佳子

桜美林大学パフォーミングアーツプログラム(通称OPAP/オパップ)とは、桜美林大学芸術文化学群が主体となって製作する公演の名称です。毎回プロの演出家・振付家がプロデュースし、学生がキャスト・スタッフを務めます。単なる演劇専修生の発表会ではなく、一般観客の鑑賞にも堪える、高いレベルの上演を目指します。



舞台美術 | 小林あゆみ 照明 | 有馬麻理香 音響 | 築地空 衣裳 | 古川日菜子 小道具 | 石坂暁子 舞台監督 | 鈴木弥子  
ムーブメント | 岩本大紀、下島礼紗 演出助手 | 中島悠子 宣伝美術 | 柴田梨辺香 制作 | 佐々木千尋  
照明アドバイザー | 金英秀(文学座 / 桜美林大学准教授) アクション | 渥美博 主催 | 桜美林大学 主幹 | OPAP vol.59