

芸術文化学群 カリキュラム・マップ（カリキュラムとディプロマ・ポリシーとの関連性）

◎・・・深く関連する
○・・・関連する
△・・・一部関連する

科目区分	ナンバリング コード	科目名	単 位	①社会的リテラシー	②プロフェッショナル力	③クリエイティブ力	④社会価値創造力 (学而事人力)
				社会的リテラシー 人間の本质と歴史を踏まえて、現代社会を生き抜き、これからの社会変化への対応を準備できること。	各専門領域における芸術的感性と思考力、知識と技術と経験を身につけて新しいことにも挑戦できること。	常識や先入観に囚われない発想を生み出し、それを実現する筋道を立てて実践できること。	多様な他者と理解し合い協調することで社会課題の解決を試み、より豊かな社会づくりに貢献できること。
アカデミック基礎科目	CHR100A	キリスト教と建学の精神	2	◎	△		△
	COM100B	アカデミックスキルズ	2	△		○	△
	COM200B	アカデミックライティング	2	○	△	△	△
	INS100B	情報リテラシーI	2	○	○		△
	INS200B	情報リテラシーII	2	△	○	△	
	ENG100B	英語AI	2	○	△	○	
	ENG100B	英語BI	2	○	△	○	
	ENG100B	英語AII	2	○	△	○	
	ENG100B	英語BII	2	○	△	○	
	ENG200B	芸文英語エレクトティブ(Listening)	1	◎	△	△	
	ENG200B	芸文英語エレクトティブ(Speech)	1	○	△	○	
	ENG200B	芸文英語エレクトティブ(Reading)	1	◎	△	△	
	ENG200B	芸文英語エレクトティブ(Presentation)	1	○	△	○	
	JPN100B	日本語AI	2	◎		△	△
	JPN100B	日本語BI	2	◎			△
	JPN100B	日本語AII	2	◎		△	△
	JPN100B	日本語BII	2	◎			△
	ENG200B	海外留学英語A	1～4	◎	○	△	
	ENG200B	海外留学英語B	1～4	○	○	△	
	ENG200B	海外留学英語演習A	1～4	◎	○	△	
カルチャー基礎科目	ENG200B	海外留学英語演習B	1～4	○	○	○	△
	ENG200B	海外留学英語演習C	1～4	◎	○	△	
	ENG200B	海外留学英語演習D	1～4	○	○	○	△
	ART100A	人文科学A(芸術と科学技術)	2	○		△	△
	PHI100A	人文科学A(哲学)	2	◎	△		△
	ART200A	人文科学B(芸術と人間)	2	○	△		○
	ART200A	人文科学B(西洋文化論)	2	○	△	△	△
	PHI200B	人文科学B(哲学対話)	2	○	△	○	△
	ART200A	人文科学B(日本文化論)	2	○	△	△	△
	MGT100A	社会科学A(マーケティング)	2	○	○	△	△
	PSY100A	社会科学A(心理学)	2	○	△	△	△
	SOC200A	社会科学B(ジェンダー論)	2	○	△	△	○
	MJS200A	社会科学B(メディア論)	2	○	○	△	△
	COM200A	社会科学B(異文化理解)	2	○	△	△	○
	JUR200A	社会科学B(芸術と法律)	2	○	△	△	○
	MGT200A	社会科学B(芸術家とグローバル・マーケット)	2	○	△	○	△
	SOC200A	社会科学B(社会学入門)	2	○	△		○
	ECO200A	社会科学B(文化経済学)	2	○	△	△	○
	PSY100A	自然科学A(認知科学)	2	○	○	△	△
	ENV100A	自然科学A(地球環境科学)	2	○	○		△
	ART200A	自然科学B(アートセラピー入門)	2	○		△	△
	HES200A	自然科学B(解剖学)	2	○	○	△	△
	HES100A	健康科学	2	○	△	△	△
	INT200A	海外学習入門	2	○		○	△
	CAD200A	キャリアデザイン(入門)	2	△	△	○	○
	CAD200A	キャリアデザイン(基礎)	2	△	△		○
	CAD300A	キャリアデザイン(発展)	2	△	△	○	○
	CAD300A	キャリアデザイン(実践)	2	△	△	○	○
	PHE100C	スポーツI	1	△		△	△
	PHE100C	スポーツII	1	△	○	△	△
芸術キャリアアップ科目	ART300B	専攻演習I	2	△	○	○	△
	ART300B	専攻演習II	2	△		○	△
	ART400B	卒業研究I	3	△	○	○	△
	ART400B	卒業研究II	3	△	○	○	△
	ART200B	セルフプロデュース演習	2	△		○	○
	ART300A	アートマネジメント論(演劇・ダンス)	2	△	△		◎
	ART200B	アートマネジメント論(音楽)	2	△	△	△	○
	ART300A	アートマネジメント論(ビジュアル・アーツ)	2	○	△	△	○
	ART100E	芸術文化研修I	1～2	○	△	△	○
	ART100E	芸術文化研修II	1～2	○	△	△	○
	ART200E	芸術文化研修III	1～2	○	△	△	○
	ART200E	芸術文化研修IV	1～2	○	△	△	○
	CAD200E	インターンシップI	1～4	○	△	△	○
	CAD200E	インターンシップII	1～4	○	△	△	○
	CAD300E	インターンシップIII	1～4	○	△	△	○
	CAD300E	インターンシップIV	1～4	○	△	△	○
芸術スキルアップ科目 (演劇・ダンス科目)	ART100A	舞台芸術入門	2	△	○	△	△
	ART100B	舞台芸術基礎A	4		△	◎	
	ART100B	舞台芸術基礎B	4	△		○	△
	ART100B	クリエーション入門	2		○	○	△
	ART100A	日本演劇史	2	○	○		△
	ART200A	西洋演劇史	2	○	○		△
	ART200A	東洋演劇史	2	○	○		△
	ART100A	古典演劇作品研究A	2	○		△	
	ART100A	古典演劇作品研究B	2	○	○		
	ART100C	日本古典劇演習	2	○	○		
	ART100A	日本近代劇研究	2	○	○		△
	ART200A	日本現代劇研究	2	○	○		△
	ART200A	海外演劇研究A	2	○	○		○
	ART200A	海外演劇研究B	2	○			○
	ART100A	演劇論	2	○	○		
	ART200A	戯曲基礎	2	○	○	△	△
	ART200B	戯曲演習	2	○	○	△	△

芸術文化学群 カリキュラム・マップ（カリキュラムとディプロマ・ポリシーとの関連性）

◎・・・深く関連する
○・・・関連する
△・・・一部関連する

科目区分	ナンバリング コード	科目名	単 位	①社会的リテラシー	②プロフェッショナル力	③クリエイティブ力	④社会価値創造力 (学而事人力)
				社会的リテラシー 人間の本质と歴史を踏まえて、現代社会を生き抜き、これからの社会変化への対応を準備できること。	各専門領域における芸術的感性と思考力、知識と技術と経験を身につけて新しいことにも挑戦できること。	常識や先入観に囚われない発想を生み出し、それを実現する筋道を立てて実践できること。	多様な他者と理解し合い協調することで社会課題の解決を試み、より豊かな社会づくりに貢献できること。
芸術スキルアップ科目 (演劇・ダンス科目)	ART200A	演出論	2	○	△	○	△
	ART300A	演出研究	2	△	△	○	△
	ART200A	演劇教育法	2		○	○	△
	ART200A	日本舞踊史	2	○	○	△	△
	ART100A	西洋舞踊史A	2	○	○	△	△
	ART100A	西洋舞踊史B	2	○	○	△	△
	ART200A	舞踊作品研究A	2	△	○	○	△
	ART200A	舞踊作品研究B	2	△	○	○	△
	ART200A	舞踊文化比較論	2	○	△	△	○
	ART200A	分析批評入門	2	○	△	△	△
	ART100B	身体ワークスA	4	△	○	○	
	ART200C	身体ワークスB	4	△	○	○	
	ART100C	ダンス基礎	2		○	○	
	ART200B	身体原理入門	2	△	○	△	△
	ART200B	上演実技I	4	△	○	○	△
	ART200B	上演実技II	4	△	○	○	△
	ART300B	上演実技III	4	△	○	○	△
	ART300B	上演実技IV	4	△	○	○	△
	ART200B	ヴォイス・トレーニングA	4	△	◎	△	
	ART300B	ヴォイス・トレーニングB	4	△	◎	△	
	ART200B	声優の演技I	2		○	○	
	ART200B	声優の演技II	2		○	○	
	ART200B	映像の演技I	2	△	○	○	△
	ART200B	映像の演技II	2	△	○	○	△
	ART100B	パフォーマンス演習AI	2		◎	△	
	ART100B	パフォーマンス演習AII	2		◎	△	
	ART200B	パフォーマンス演習AIII	2		◎	△	
	ART200B	パフォーマンス演習AIV	2		◎	△	
	ART100B	パフォーマンス演習BI	2		◎	△	
	ART100B	パフォーマンス演習BII	2		◎	△	
	ART200B	パフォーマンス演習BIII	2		◎	△	
	ART200B	パフォーマンス演習BIV	2		◎	△	
	ART100C	東洋演劇演習AI	2	○	○	△	
	ART100C	東洋演劇演習AII	2	○	○	△	
	ART200C	東洋演劇演習AIII	2	○	○	△	
	ART200C	東洋演劇演習AIV	2	○	○	△	
	ART200B	東洋演劇演習B	2	○	○	△	
	ART100C	ソルフェージュ入門(演劇・ダンス)	1	△	◎	△	
	ART100B	ミュージカル・ソングスI	4		◎	△	
	ART200B	ミュージカル・ソングスII	4		◎	△	
	ART200B	ミュージカル・ソングスIII	4		◎	△	
	ART300B	ミュージカル・ソングスIV	4		◎	△	
	ART100C	クラシックバレエ入門	1		○	○	
	ART100C	クラシックバレエI	2				
	ART200C	クラシックバレエII	2		○	○	
	ART200C	クラシックバレエIII	2		○	○	
	ART300C	クラシックバレエIV	2		○	○	
	ART100C	コンテンポラリーダンス入門	1		○	○	
	ART100C	コンテンポラリーダンスI	2		○	○	
	ART200C	コンテンポラリーダンスII	2		○	○	
	ART200C	コンテンポラリーダンスIII	2		○	○	
	ART300C	コンテンポラリーダンスIV	2		○	○	
	ART200C	コンテンポラリーバレエI	2		○	○	
	ART200C	コンテンポラリーバレエII	2		○	○	
	ART300C	コンテンポラリーバレエIII	2		○	○	
	ART300C	コンテンポラリーバレエIV	2		○	○	
	ART200C	ジャズダンスA	1		○	○	
	ART200C	ジャズダンスB	1		○	○	
	ART100C	日本舞踊I	2		○	○	
	ART100C	日本舞踊II	2		○	○	
	ART200C	日本舞踊III	2		○	○	
	ART200C	ポピュラー・ダンスAI	1		◎	△	△
	ART200C	ポピュラー・ダンスAII	1		◎	△	△
	ART300C	ポピュラー・ダンスAIII	1		◎	△	△
	ART300C	ポピュラー・ダンスAIV	1		◎	△	△
	ART200C	ポピュラー・ダンスBI	1		◎	△	△
	ART200C	ポピュラー・ダンスBII	1		◎	△	△
	ART300C	ポピュラー・ダンスBIII	1		◎	△	△
	ART300C	ポピュラー・ダンスBIV	1		◎	△	△
	ART200A	舞踊教育法	2	△	○	△	△
	ART100B	技術スタッフ入門	4		○	○	
	ART200B	技術スタッフ基礎	4		○	○	
	ART200B	舞台監督の仕事	2		○	○	△
	ART200B	舞台美術演習	4		○	○	
	ART200B	照明演習	4		○	○	
	ART200B	音響演習	4		○	○	
	ART200B	Vector works演習A	2		◎	△	
	ART200B	Vector works演習B	2		◎	△	
	ART200B	舞台衣装演習	4		◎	△	
	ART300B	技術スタッフ応用I	2		○	○	
	ART300B	技術スタッフ応用II	2		○	○	
	ART200A	企画・制作基礎A	2	△	△	○	○
	ART200A	企画・制作基礎B	2	△	△	○	○

芸術文化学群 カリキュラム・マップ（カリキュラムとディプロマ・ポリシーとの関連性）

◎・・・深く関連する
○・・・関連する
△・・・一部関連する

科目区分	ナンバリング コード	科目名	単 位	①社会的リテラシー	②プロフェッショナル力	③クリエイティブ力	④社会価値創造力 (学而事人力)
				社会的リテラシー 人間の本质と歴史を踏まえて、現代社会を生き抜き、これからの社会変化への対応を準備できること。	各専門領域における芸術的感性と思考力、知識と技術と経験を身につけて新しいことにも挑戦できること。	常識や先入観に囚われない発想を生み出し、それを実現する筋道を立てて実践できること。	多様な他者と理解し合い協調することで社会課題の解決を試み、より豊かな社会づくりに貢献できること。
芸術スキルアップ科目 (演劇・ダンス科目)	ART200A	企画・制作基礎C	2	△	△	○	○
	ART200A	企画・制作基礎D	2	△	△	○	○
	ART300B	制作実地演習	2	△	△	○	○
	ART200A	ファシリテーション入門	2	△	△	○	○
	ART200B	ファシリテーション演習AI	2	△	○	○	△
	ART300B	ファシリテーション演習AII	2	△	○	○	△
	ART200B	ファシリテーション演習BI	2	△	△	○	○
	ART300B	ファシリテーション演習BII	2		△	○	○
	ART100B	クリエーション実践AI	2		◎	△	△
	ART100B	クリエーション実践AII	2		◎	△	△
	ART200B	クリエーション実践AIII	2		◎	△	△
	ART200B	クリエーション実践AIV	2		◎	△	△
	ART100B	クリエーション実践BI	2		◎	△	△
	ART100B	クリエーション実践BII	2		◎	△	△
	ART200B	クリエーション実践BIII	2		◎	△	△
	ART200B	クリエーション実践BIV	2		◎	△	△
	ART300B	コミュニティアート・デザイン演習	2	△	○	△	○
	ART100A	演劇の世界	2	○	○	△	
	ENG200B	English through the arts (Drama)	2	○	○	△	
	ENG200B	English through the arts (Dance)	2	○	○	△	
芸術スキルアップ科目 (音楽科目)	ART200*	演劇・ダンス特別授業A	1～4	授業によって異なる			
	ART200*	演劇・ダンス特別授業B	1～2	授業によって異なる			
	ART100A	音楽入門	2	○	○	△	△
	ART100C	ソルフェージュI	1		◎	△	△
	ART100C	ソルフェージュII	1		◎	△	△
	ART100B	音楽理論基礎	2		○	△	△
	ART100A	西洋音楽史A	2	○	○		△
	ART100A	西洋音楽史B	2	○	○		△
	ART100A	東洋音楽史	2	○	○		△
	ART100A	現代音楽史	2	○	○	△	△
	ART200A	宗教音楽史A	2	○	○		△
	ART200A	宗教音楽史B	2	○	○		△
	ART300A	諸民族の音楽	2	○	○		△
	ART100A	音楽学	2	○	○		△
	ART100A	楽式論	2	○	○		△
	ART100A	器楽概論	2	○	○		△
	ART200A	管弦楽概論	2	△	○		△
	ART200B	指揮法	2		○	○	△
	ART200A	音楽療法A	2	○	○		○
	ART200A	音楽療法B	2	○	○		○
	ART200A	音楽プロデュース	2	△	△	△	○
	ART300B	論文指導I	2	△	○	○	△
	ART300B	論文指導II	2	△	○	○	△
	ART300A	現代の作曲技法	2		◎	△	△
	ART200B	楽曲分析	2		○	○	△
	ART100B	和声学I	2		◎	△	△
	ART100B	和声学II	2		◎	△	△
	ART200B	和声学III	2		◎	○	
	ART300B	対位法	2		◎	○	
	ART100C	作曲I	2		○	○	△
	ART100C	作曲II	2		○	○	△
	ART200C	作曲III	2		○	○	△
	ART200C	作曲IV	2		○	○	△
	ART300C	作曲V	2		○	○	△
	ART300C	作曲VI	2		○	○	△
	ART100A	オペラ論	2	○	○		△
	ART200A	オペラ分析入門	2		◎	△	△
	ART200B	オペラ演習A	2		○	△	○
	ART200B	オペラ演習B	2		○	△	○
	ART100C	声楽I	2		○	△	△
	ART100C	声楽II	2		○	△	△
	ART200C	声楽III	2		○	○	△
	ART200C	声楽IV	2		○	○	△
	ART300C	声楽V	2		○	○	△
	ART300C	声楽VI	2		○	○	△
	ART400C	声楽VII	2		○	○	△
	ART400C	声楽VIII	2		○	○	△
	ART100C	声楽(副科)I	1		○	△	△
	ART100C	声楽(副科)II	1		○	△	△
	ART200C	声楽(副科)III	1		○	○	△
	ART200C	声楽(副科)IV	1		○	○	△
	ART300C	声楽(副科)V	1		○	○	△
	ART300C	声楽(副科)VI	1		○	○	△
	ART400C	声楽(副科)VII	1		○	○	△
	ART400C	声楽(副科)VIII	1		○	○	△
	ART100C	合唱I	1	△	○	△	△
	ART100C	合唱II	1	△	○	△	△
	ART200C	合唱III	1	△	○	△	△
	ART200C	合唱IV	1	△	○	△	△
	ART300C	合唱V	1	△	○	△	△
	ART300C	合唱VI	1	△	○	△	△
	ART400C	合唱VII	1	△	○	△	△
	ART400C	合唱VIII	1	△	○	△	△

科目区分	ナンバリング コード	科目名	単 位	①社会的リテラシー	②プロフェッショナル力	③クリエイティブ力	④社会価値創造力 (学而事人力)
				社会的リテラシー 人間の本質と歴史を踏まえて、現代社会を生き抜き、これからの社会変化への対応を準備できること。	各専門領域における芸術的感性と思考力、知識と技術と経験を身につけて新しいことにも挑戦できること。	常識や先入観に囚われない発想を生み出し、それを実現する筋道を立てて実践できること。	多様な他者と理解し合い協調することで社会課題の解決を試み、より豊かな社会づくりに貢献できること。
芸術スキルアップ科目 (音楽科目)	ART200C	合唱指揮法・指導法I	1	△	○	△	△
	ART200C	合唱指揮法・指導法II	1	△	○	△	△
	ART300C	合唱指揮法・指導法III	1	△	○	△	△
	ART300C	合唱指揮法・指導法IV	1	△	○	△	△
	ART400C	合唱指揮法・指導法V	1	△	○	△	△
	ART400C	合唱指揮法・指導法VI	1	△	○	△	△
	ART100C	ピアノI	2		○	△	△
	ART100C	ピアノII	2		○	△	△
	ART200C	ピアノIII	2		○	○	△
	ART200C	ピアノIV	2		○	○	△
	ART300C	ピアノV	2		○	○	△
	ART300C	ピアノVI	2		○	○	△
	ART400C	ピアノVII	2		○	○	△
	ART400C	ピアノVIII	2		○	○	△
	ART100C	ピアノ(副科)I	1		○	△	△
	ART100C	ピアノ(副科)II	1		○	△	△
	ART200C	ピアノ(副科)III	1		○	○	△
	ART200C	ピアノ(副科)IV	1		○	○	△
	ART300C	ピアノ(副科)V	1		○	○	△
	ART300C	ピアノ(副科)VI	1		○	○	△
	ART400C	ピアノ(副科)VII	1		○	○	△
	ART400C	ピアノ(副科)VIII	1		○	○	△
	ART200B	伴奏法I	2		◎	△	△
	ART200B	伴奏法II	2		○	○	△
	ART100C	パイプオルガンI	1		○	△	△
	ART100C	パイプオルガンII	1		○	△	△
	ART200C	パイプオルガンIII	1		○	○	△
	ART200C	パイプオルガンIV	1		○	○	△
	ART300C	パイプオルガンV	1		○	○	△
	ART300C	パイプオルガンVI	1		○	○	△
	ART400C	パイプオルガンVII	1		○	○	△
	ART400C	パイプオルガンVIII	1		○	○	△
	ART200C	チェンバロ実技I	1		○	△	△
	ART200C	チェンバロ実技II	1		○	△	△
	ART300C	チェンバロ実技III	1		○	○	△
	ART300C	チェンバロ実技IV	1		○	○	△
	ART400C	チェンバロ実技V	1		○	○	△
	ART400C	チェンバロ実技VI	1		○	○	△
	ART100C	器楽実技I	2		○	△	△
	ART100C	器楽実技II	2		○	△	△
	ART200C	器楽実技III	2		○	○	△
	ART200C	器楽実技IV	2		○	○	△
	ART300C	器楽実技V	2		○	○	△
	ART300C	器楽実技VI	2		○	○	△
	ART400C	器楽実技VII	2		○	○	△
	ART400C	器楽実技VIII	2		○	○	△
	ART100C	器楽実技(副科)I	1		○	△	△
	ART100C	器楽実技(副科)II	1		○	△	△
	ART200C	器楽実技(副科)III	1		○	○	△
	ART200C	器楽実技(副科)IV	1		○	○	△
	ART300C	器楽実技(副科)V	1		○	○	△
	ART300C	器楽実技(副科)VI	1		○	○	△
	ART400C	器楽実技(副科)VII	1		○	○	△
	ART400C	器楽実技(副科)VIII	1		○	○	△
	ART100C	管楽合奏I	1		○	△	○
	ART100C	管楽合奏II	1		○	△	○
	ART200C	管楽合奏III	1		○	△	○
	ART200C	管楽合奏IV	1		○	△	○
	ART300C	管楽合奏V	1		○	○	○
	ART300C	管楽合奏VI	1		○	○	○
	ART400C	管楽合奏VII	1		○	○	○
	ART400C	管楽合奏VIII	1		○	○	○
	ART100C	弦楽合奏I	1		○	△	○
	ART100C	弦楽合奏II	1		○	△	○
	ART200C	弦楽合奏III	1		○	△	○
	ART200C	弦楽合奏IV	1		○	△	○
	ART300C	弦楽合奏V	1		○	○	○
	ART300C	弦楽合奏VI	1		○	○	○
	ART400C	弦楽合奏VII	1		○	○	○
	ART100C	管弦楽合奏I	1		○	△	○
	ART100C	管弦楽合奏II	1		○	△	○
	ART200C	管弦楽合奏III	1		○	△	○
	ART200C	管弦楽合奏IV	1		○	△	○
	ART300C	管弦楽合奏V	1		○	○	○
	ART300C	管弦楽合奏VI	1		○	○	○
	ART400C	管弦楽合奏VII	1		○	○	○
	ART400C	管弦楽合奏VIII	1		○	○	○
	ART100A	バロック音楽の世界	2	○	○		△
	ART200B	バロック音楽演習	2		◎	△	
	ART200B	バロック音楽演奏法	1		◎	△	
	ART300B	バロック音楽アンサンブルI	2		◎	△	
	ART300B	バロック音楽アンサンブルII	2		◎	△	
	ART400B	バロック音楽アンサンブルIII	2		◎	△	

科目区分	ナンバリング コード	科目名	単 位	①社会的リテラシー	②プロフェッショナル力	③クリエイティブ力	④社会価値創造力 (学而事人力)
				社会的リテラシー 人間の本质と歴史を踏まえて、現代社会を生き抜き、これからの社会変化への対応を準備できること。	各専門領域における芸術的感性と思考力、知識と技術と経験を身につけて新しいことにも挑戦できること。	常識や先入観に囚われない発想を生み出し、それを実現する筋道を立てて実践できること。	多様な他者と理解し合い協調することで社会課題の解決を試み、より豊かな社会づくりに貢献できること。
芸術スキルアップ科目 (音楽科目)	ART400B	バロック音楽アンサンブルⅣ	2		◎	△	
	CHR100A	礼拝学A	2	○	○		△
	CHR100A	礼拝学B	2	○	○		△
	ART100A	賛美歌学A	2	○	○	△	△
	ART100A	賛美歌学B	2	○	○	△	△
	ART100C	ハンドベルⅠ	1	△	○	△	△
	ART100C	ハンドベルⅡ	1	△	○	△	△
	ART200C	ハンドベルⅢ	1	△	○	△	△
	ART200C	ハンドベルⅣ	1	△	○	△	△
	ART300C	ハンドベルⅤ	1	△	○	△	△
	ART300C	ハンドベルⅥ	1	△	○	△	△
	ART400C	ハンドベルⅦ	1	△	○	△	△
	ART400C	ハンドベルⅧ	1	△	○	△	△
	ART100C	ゴスペルⅠ	1	△	○	△	△
	ART100C	ゴスペルⅡ	1	△	○	△	△
	ART200C	ゴスペルⅢ	1	△	○	△	△
	ART200C	ゴスペルⅣ	1	△	○	△	△
	ART300C	ゴスペルⅤ	1	△	○	△	△
	ART300C	ゴスペルⅥ	1	△	○	△	△
	ART400C	ゴスペルⅦ	1	△	○	△	△
	ART400C	ゴスペルⅧ	1	△	○	△	△
	ART100A	ミュージカル論	2	○	○		△
	ART200A	ミュージカル分析入門	2		◎	△	△
	ART100B	楽曲身体表現演習	2			○	△
	ART200B	ミュージカル演習Ⅰ	4		◎	△	△
	ART300B	ミュージカル演習Ⅱ	4		○	△	△
	ART300B	ミュージカル演習Ⅲ	4		○	△	△
	ART100C	ミュージカル・アンサンブルⅠ	2			○	△
	ART100C	ミュージカル・アンサンブルⅡ	2		○	○	△
	ART200C	ミュージカル・アンサンブルⅢ	2		○	○	△
	ART200C	ミュージカル・アンサンブルⅣ	2		○	○	△
	ART100C	ミュージカル・ヴォイストレーニングⅠ	2		○	△	△
	ART100C	ミュージカル・ヴォイストレーニングⅡ	2		○	△	△
	ART200C	ミュージカル・ヴォイストレーニングⅢ	2		○	○	△
	ART200C	ミュージカル・ヴォイストレーニングⅣ	2		○	○	△
	ART300C	ミュージカル・ヴォイストレーニングⅤ	2		○	○	△
	ART300C	ミュージカル・ヴォイストレーニングⅥ	2		○	○	△
	ART400C	ミュージカル・ヴォイストレーニングⅦ	2		○	○	△
	ART400C	ミュージカル・ヴォイストレーニングⅧ	2		○	○	△
	ART100C	ミュージカル・ヴォイストレーニング(副科)Ⅰ	1		○	△	△
	ART100C	ミュージカル・ヴォイストレーニング(副科)Ⅱ	1		○	△	△
	ART200C	ミュージカル・ヴォイストレーニング(副科)Ⅲ	1		○	○	△
	ART200C	ミュージカル・ヴォイストレーニング(副科)Ⅳ	1		○	○	△
	ART300C	ミュージカル・ヴォイストレーニング(副科)Ⅴ	1		○	○	△
	ART300C	ミュージカル・ヴォイストレーニング(副科)Ⅵ	1		○	○	△
	ART400C	ミュージカル・ヴォイストレーニング(副科)Ⅶ	1		○	○	△
	ART400C	ミュージカル・ヴォイストレーニング(副科)Ⅷ	1		○	○	△
	ART100B	ジャズ&ポップス基礎演習	2	○	○	△	△
	ART200A	ジャズ&ポップス理論Ⅰ	2		◎	△	
	ART200A	ジャズ&ポップス理論Ⅱ	2		◎	△	
	ART100C	ジャズ&ポップス実技入門(ヴォーカル)	1		◎	△	
	ART100C	ジャズ&ポップス実技入門(ギター)	1		◎	△	
	ART100C	ジャズ&ポップス実技入門(ドラム・パーカッション)	1		◎	△	
	ART100C	ジャズ&ポップス実技入門(ピアノ)	1		◎	△	
	ART100C	ジャズ&ポップス実技入門(ベース)	1		◎	△	
	ART100C	ジャズ&ポップス実技応用(ヴォーカル)	1		◎	△	
	ART100C	ジャズ&ポップス実技応用(ギター)	1		◎	△	
	ART100C	ジャズ&ポップス実技応用(ドラム・パーカッション)	1		◎	△	
	ART100C	ジャズ&ポップス実技応用(ピアノ)	1		◎	△	
	ART100C	ジャズ&ポップス実技応用(ベース)	1		◎	△	
	ART100C	ジャズ&ポップス実技Ⅰ	2		◎	△	
	ART100C	ジャズ&ポップス実技Ⅱ	2		◎	△	
	ART200C	ジャズ&ポップス実技Ⅲ	2		◎	△	
	ART200C	ジャズ&ポップス実技Ⅳ	2		◎	△	
	ART300C	ジャズ&ポップス実技Ⅴ	2		◎	△	
	ART300C	ジャズ&ポップス実技Ⅵ	2		◎	△	
	ART400C	ジャズ&ポップス実技Ⅶ	2		◎	△	
	ART400C	ジャズ&ポップス実技Ⅷ	2		◎	△	
	ART200C	ジャズ&ポップスアンサンブルⅠ	1		◎	△	
	ART200C	ジャズ&ポップスアンサンブルⅡ	1		◎	△	
	ART300C	ジャズ&ポップスアンサンブルⅢ	1		◎	△	
	ART300C	ジャズ&ポップスアンサンブルⅣ	1		◎	△	
	ART400C	ジャズ&ポップスアンサンブルⅤ	1		◎	△	
	ART400C	ジャズ&ポップスアンサンブルⅥ	1		◎	△	
	ART200B	ジャズ・インプロヴィゼーションA	2		◎	○	
	ART200B	ジャズ・インプロヴィゼーションB	2		◎	○	
	ART200B	ソングライティングⅠ	2		○	○	
	ART200B	ソングライティングⅡ	2		○	○	
	ART300B	アレンジングⅠ	2		○	○	
	ART300B	アレンジングⅡ	2		○	○	
	ART100A	テクノロジーと音楽	2	△	○	△	△
	ART100B	コンピュータ音楽Ⅰ	2	△	○	○	
	ART200B	コンピュータ音楽Ⅱ	2	△	○	○	

芸術文化学群 カリキュラム・マップ（カリキュラムとディプロマ・ポリシーとの関連性）

◎・・・深く関連する
○・・・関連する
△・・・一部関連する

科目区分	ナンバリング コード	科目名	単 位	①社会的リテラシー	②プロフェッショナル力	③クリエイティブ力	④社会価値創造力 (学而事人力)
				社会的リテラシー 人間の本质と歴史を踏まえて、現代社会を生き抜き、これからの社会変化への対応を準備できること。	各専門領域における芸術的感性と思考力、知識と技術と経験を身につけて新しいことにも挑戦できること。	常識や先入観に囚われない発想を生み出し、それを実現する筋道を立てて実践できること。	多様な他者と理解し合い協調することで社会課題の解決を試み、より豊かな社会づくりに貢献できること。
芸術スキルアップ科目 (音楽科目)	ART100B	マルチメディア・プログラミング	2	△	○	○	
	ART200B	音楽音響プログラミング	2	△	○	○	
	ART200B	電子音響音楽制作	2		○	○	△
	ART300B	映画TV音楽制作I	2	△	○	○	
	ART300B	映画TV音楽制作II	2	△	○	○	
	ART300B	レコーディングPA演習I	2		◎	△	
	ART300B	レコーディングPA演習II	2		◎	△	
	ENG200B	English through the arts (Music)	2	○	○	△	
	ART200*	音楽特別授業A	1～4	授業によって異なる			
芸術スキルアップ科目 (ビジュアル・アーツ科目)	ART200*	音楽特別授業B	1～2	授業によって異なる			
	ART100A	ビジュアル・アーツ入門	2	◎	△		△
	ART100B	ビジュアル・アーツ基礎	2		○	○	△
	ART100C	造形実技入門A(平面デザイン基礎)	2			○	△
	ART100C	造形実技入門B(素描A)	2		○	○	△
	ART100C	造形実技入門B(素描B)	2		○	○	△
	ART100C	造形実技入門C(デジタル編集基礎A)	2			○	△
	ART100C	造形実技入門C(デジタル編集基礎B)	2		○	○	△
	ART100C	色彩構成演習(A)	1	△	○	○	△
	ART100C	色彩構成演習(B)	1	△	○	○	△
	ART300A	ランドスケープ文化論	2	○	△	△	△
	ART200A	デザイン論A	2	◎			△
	ART200A	デザイン論B	2	◎			△
	ART200B	デザイン演習A(7年制A)	4		○	○	△
	ART200B	デザイン演習A(7年制B)	4		○	○	△
	ART200B	デザイン演習B(スペースデザイン)	4		○	○	△
	ART200B	デザイン演習C(グラフィックデザインIA)	4		○	○	△
	ART200B	デザイン演習C(グラフィックデザインIB)	4		○	○	△
	ART200B	デザイン演習C(グラフィックデザインIIA)	4		○	○	△
	ART200B	デザイン演習C(グラフィックデザインIIB)	4		○	○	△
	ART200B	デザイン演習C(グラフィック広告表現A)	4		○	○	△
	ART200B	デザイン演習C(グラフィック広告表現B)	4		○	○	△
	ART200B	デザイン演習D(エディトリアルデザインA)	4		○	○	△
	ART200B	デザイン演習D(エディトリアルデザインB)	4		○	○	△
	ART200B	デザイン演習E(グラフィック演出技法A)	4		○	○	△
	ART200B	デザイン演習E(グラフィック演出技法B)	4		○	○	△
	ART200B	デザイン演習G(モーショングラフィックスA)	4		○	○	△
	ART200B	デザイン演習G(モーショングラフィックスB)	4		○	○	△
	ART200B	デザイン演習I(プロダクトデザインIA)	4		○	○	△
	ART200B	デザイン演習I(プロダクトデザインIB)	4		○	○	△
	ART200B	デザイン演習I(プロダクトデザインIIA)	4		○	○	△
	ART200B	デザイン演習I(プロダクトデザインIIB)	4		○	○	△
	ART200B	デザイン演習J(ランドスケープデザインA)	4		○	○	△
	ART200B	デザイン演習J(ランドスケープデザインB)	4		○	○	△
	ART200B	コンピュータ造形A(CG基礎)	4		○	○	△
	ART200B	コンピュータ造形B(3DCG&造形)	4		○	○	△
	ART200B	コンピュータ造形C(3DCG & 動画A)	4		○	○	△
	ART200B	コンピュータ造形C(3DCG & 動画B)	4		○	○	△
	ART200A	映像概論	2	○	△	△	△
	ART200A	映像デザイン論	2	○	△	△	△
	ART100A	映像技術論	2	○	△	△	△
	ART200A	映画史	2	○	△	△	△
	ART300A	映像演出研究	2	○	△	△	△
	ART100A	映像プロデュース入門	2	○	△	△	○
	ART100A	映像制作とリテラシー	2	○	△	△	○
	ART200A	映像メディアと社会	2	○	△	△	○
	ART200A	映像プロモーション	2	○	△	△	○
	ART200A	ドキュメンタリー論	2	○	△	△	△
	ART200A	サウンドデザイン論	2	○	○	△	△
	ART100A	アニメーション論	2	○	△	△	△
	ART200C	アニメーションドローイング	2		◎	△	△
	ART200B	シナリオ演習A	2	△	○	○	△
	ART200B	シナリオ演習B	2	△	○	○	△
	ART200E	撮影技術実習A	2		○	○	△
	ART200E	撮影技術実習B	2		○	○	△
	ART200B	編集技術演習I	4		○	○	△
	ART200B	編集技術演習II	4		○	○	△
	ART200B	サウンドデザイン演習I	4		○	○	△
	ART200B	サウンドデザイン演習II	4		○	○	△
	ART100E	映像制作入門	2		◎	△	△
	ART200E	映像制作A(アニメーションA)	2	△	○	○	△
	ART200E	映像制作A(アニメーションB)	2	△	○	○	△
	ART200E	映像制作B(映画)	2	△	○	○	△
	ART300E	映像制作C(ドラマ)	2	△	○	○	△
	ART200E	映像制作D(プロジェクトマッピング)	2	△	○	○	△
	ART300E	映像制作E(プロモーションビデオ)	2	△	○	○	△
	ART200E	映像制作F(ストップモーション)	2	△	○	○	△
	ART300E	映像制作G(ドキュメンタリー)	2	△	○	○	△
	ART100A	西洋美術史A	2	○	○	△	△
	ART100A	西洋美術史B	2	○	○	△	△
	ART100A	日本美術史A	2	○	○	△	△
	ART100A	日本美術史B	2	○	○	△	△
	ART100A	東洋美術史A	2	○	○	△	△
	ART100A	東洋美術史B	2	○	○	△	△

芸術文化学群 カリキュラム・マップ（カリキュラムとディプロマ・ポリシーとの関連性）

◎・・・深く関連する

○・・・関連する

△・・・一部関連する

科目区分	ナンバリング コード	科目名	単 位	①社会的リテラシー	②プロフェッショナル力	③クリエイティブ力	④社会価値創造力 (学而事人力)
				社会的リテラシー 人間の本質と歴史を踏まえて、現代社会を生き抜き、これからの社会変化への対応を準備できること。	各専門領域における芸術的感性と思考力、知識と技術と経験を身につけて新しいことにも挑戦できること。	常識や先入観に囚われない発想を生み出し、それを実現する筋道を立てて実践できること。	多様な他者と理解し合い協調することで社会課題の解決を試み、より豊かな社会づくりに貢献できること。
芸術スキルアップ科目 (ビジュアル・アーツ科目)	ART300A	現代美術論A	2	○	○	△	△
	ART300A	現代美術論B	2	○	○	△	△
	ART200A	色彩学	2	○	△	△	△
	ART100C	美術演習A(油彩A)	2		○	○	△
	ART100C	美術演習A(油彩B)	2		○	○	△
	ART100C	美術演習A(コンテンポラリーA)	2		○	○	△
	ART100C	美術演習A(コンテンポラリーB)	2		○	○	△
	ART100C	美術演習A(版画IA)	2		○	○	△
	ART100C	美術演習A(版画IB)	2		○	○	△
	ART200C	美術演習A(版画IIA)	2		○	○	△
	ART200C	美術演習A(版画IIB)	2		○	○	△
	ART100C	美術演習B(日本画IA)	2		○	○	△
	ART100C	美術演習B(日本画IB)	2		○	○	△
	ART200C	美術演習B(日本画IIA)	2		○	○	△
	ART200C	美術演習B(日本画IIB)	2		○	○	△
	ART200C	美術演習C(陶芸A)	2		○	○	△
	ART200C	美術演習C(陶芸B)	2		○	○	△
	ART200C	美術演習D(立体造形IA)	2		○	○	△
	ART200C	美術演習D(立体造形IB)	2		○	○	△
	ART200C	美術演習D(立体造形IIA)	2		○	○	△
	ART200C	美術演習D(立体造形IIB)	2		○	○	△
	ART200C	フォトアートI	2		○	○	△
	ART200C	フォトアートII	2		○	○	△
	ART200A	ファッション文化論	2	○	△	△	△
	ART100A	工芸概論	2	○	○	△	△
	ART200A	テキスタイル・マテリアル論	2	○	△	△	△
	ART200C	テキスタイル演習A(染織A)	2		○	○	△
	ART200C	テキスタイル演習A(染織B)	2		○	○	△
	ART200C	テキスタイル演習B(染色A)	2		○	○	△
	ART200C	テキスタイル演習B(染色B)	2		○	○	△
	ART200C	テキスタイル演習C(パターンデザインA)	2		○	○	△
	ART200C	テキスタイル演習C(パターンデザインB)	2		○	○	△
	ART200C	テキスタイル演習D(服飾表現A)	2		○	○	△
	ART200C	テキスタイル演習D(服飾表現B)	2		○	○	△
	ENG200B	English through the arts (Visual Arts)	2	○		△	○
	ART200*	ビジュアル・アーツ特別授業A	1～4	授業によって異なる			
	ART200*	ビジュアル・アーツ特別授業B	1～2	授業によって異なる			

「*」：数字コードが複数存在する科目