

芸術文化学群 <演劇・ダンス専修(ダンサー)> 履修モデル

演劇・ダンス専修に所属して、卒業後はダンサーや振付家として活躍を目指す学生の履修モデル

| | 1年次 | | | | 2年次 | | | | 3年次 | | | | 4年次 | | | | 小計 |
|-----------|---------------|----|---------------|----|----------------|----|--------------|----|---------------|----------|-----------------|----|------------|----|---------|----|-----|
| | 前期 | | 後期 | | 前期 | | 後期 | | 前期 | | 後期 | | 前期 | | 後期 | | |
| | 授業科目名 | 単位 | 授業科目名 | 単位 | 授業科目名 | 単位 | 授業科目名 | 単位 | 授業科目名 | 単位 | 授業科目名 | 単位 | 授業科目名 | 単位 | 授業科目名 | 単位 | |
| 学群指定科目 | 文章表現 I | 2 | キリスト教入門 | 2 | | | キャリアデザイン B | 2 | | | | | | | | | 20 |
| | コンピュータリテラシー I | 2 | 口語表現 I | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| | 英語コア I A | 2 | 英語コア II A | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| | 英語コア I B | 2 | 英語コア II B | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | キャリアデザイン A | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 学群共通科目 | 上演芸術入門 | 2 | | | 芸術概論 A | 2 | 社会文化・メセナ論 | 2 | 専攻演習 I | 2 | 専攻演習 II | 2 | 卒業研究 I | 3 | 卒業研究 II | 3 | 34 |
| | | | | | 芸術概論 B | 2 | シアターマネージメント論 | 2 | 知的財産権通論 | 2 | 芸術文化研修 | 2 | 西洋文化論 A | 2 | 日本文化論 A | 2 | |
| | | | | | | | | | アートマネージメント論 | 2 | | | 西洋文化論 B | 2 | 日本文化論 B | 2 | |
| 演劇・ダンス科目群 | 舞台芸術基礎 A | 4 | 技術スタッフ入門 | 4 | 日本古典劇演習 | 2 | ダンスクラシック II | 2 | 海外演劇特殊研究 A | 2 | 舞台芸術研究 | 2 | コミュニティダンス論 | 2 | | | 64 |
| | 舞台芸術基礎 B | 4 | 身体訓練基礎 | 4 | ダンスクラシック I | 2 | 身体原理入門 | 2 | 日本現代劇研究 | 2 | 日本演劇史 | 2 | 舞踊文化比較論 | 2 | | | |
| | ダンス基礎 I | 2 | ダンス・コンテポラリー I | 2 | ダンス・コンテポラリー II | 2 | 舞踊論 B | 2 | コミュニティダンス演習 I | 2 | ダンス・コンテポラリー III | 2 | | | | | |
| | | | | | 舞踊論 A | 2 | 前衛の世界 | 4 | ダンスクラシック III | 2 | コミュニティダンス演習 II | 2 | | | | | |
| | | | | | 技術スタッフ基礎 | 4 | 舞台芸術研究 | 2 | | | | | | | | | |
| 音楽専修科目群 | | | | | ミュージカル論 | 2 | | | | ミュージカル演習 | 4 | | | | | 6 | |
| 学期計 | 20 | | 20 | | 18 | | 18 | | 14 | | 16 | | 11 | | 7 | | 合計 |
| 学年計 | 40 | | | | 36 | | | | 30 | | | | 18 | | | | 124 |