

芸術文化学群カリキュラム・マップ(演劇・ダンス専修2018・04)

◎=最も強く学修成果を求めるもの ○=学修成果を重要視するもの △=学修成果を望むもの

科目名称	科目コード	授業手法	単位数	知識・理解	コミュニケーション・スキル	問題発見・解決能力	チームワーク、リーダーシップ	市民としての社会的責任	生涯学習力
				芸術分野における幅広い知識と教養を習得し、専攻する分野において必要な知識・技能を習得し、幅広い視野と豊かな感性を以って積極的に活動することができる。	国内外の芸術文化への理解を深め、語学やプレゼンテーション能力を高め、グローバル社会の中で自分の思いや考えを的確に表現し、他者と協調・協同することができる。	芸術の理論と実践を結合し、複雑多様化する社会の諸問題を発見する分析力、洞察力を養い、それらの問題や課題に対して、芸術活動を通じ専門的な能力を活用して適切な対応を模索し実行することができる。	芸術を学ぶことで獲得した「表現力」「構築力」「創作力」を活かし、時には他の領域・分野と協同し、リーダーシップを発揮して社会に対してより良い方向性を示し、目標実現に向けて牽引することができる。	芸術活動を通じて社会における芸術文化の発展に寄与する使命感を持ち、社会の一員としての意識を持ち、義務と権利を適正に行使しつつ、新たな芸術的価値を創造することで社会の発展のために積極的に関与できる。	授業および課外活動における芸術の探究や様々な学修体験を通して、豊かな人間性と学修に対する継続的な強い意欲を身につけ、卒業後も目標に向かってあきらめることなく、自律・自立して学修を継続することができる。
劇場文化史A	THE1004A	講義	2	◎		○			△
劇場文化史B	THE1008A	講義	2	◎		○			△
海外演劇特殊研究A	THE2000A	講義	2	◎		○			△
海外演劇特殊研究B	THE2101A	講義	2	◎		○			△
日本演劇史	THE1003A	講義	2	◎		○			△
古典演劇作品研究A	THE1006A	講義	2	◎		○			△
古典演劇作品研究B	THE1007A	講義	2	◎		○			△
日本の文字文化	LIT1010A	講義	2	◎		○			○
日本古典劇演習(狂言)	THE1730A	実技	2	◎		○	△		△
日本古典劇研究	THE2030A	講義	2	◎		○			△
日本近代劇研究	THE1010A	講義	2	◎		○			△
日本現代劇研究	THE2011A	講義	2	◎		○			○
宗教劇研究	THE1001A	講義	2	◎		○			△
演劇論	THE1002A	講義	2	◎		○			△
戯曲基礎	THE2112A	講義	2	○		○			△
戯曲演習	THE2413A	演習	2	○		○			△
演出論	THE2021A	講義	2	◎		○			△
演出研究	THE3121A	講義	2	◎		○			△
舞踊論A	DNC1004A	講義	2	◎		○			△
舞踊論B	DNC1005A	講義	2	◎		○			△

芸術文化学群カリキュラム・マップ(演劇・ダンス専修2018・04)

◎=最も強く学修成果を求めるもの ○=学修成果を重要視するもの △=学修成果を望むもの

科目名称	科目コード	授業手法	単位数	知識・理解	コミュニケーション・スキル	問題発見・解決能力	チームワーク、リーダーシップ	市民としての社会的責任	生涯学習力
				芸術分野における幅広い知識と教養を習得し、専攻する分野において必要な知識・技能を習得し、幅広い視野と豊かな感性を以って積極的に活動することができる。	国内外の芸術文化への理解を深め、語学やプレゼンテーション能力を高め、グローバル社会の中で自分の思いや考えを的確に表現し、他者と協調・協同することができる。	芸術の理論と実践を結合し、複雑多様化する社会の諸問題を発見する分析力、洞察力を養い、それら問題や課題に対して、芸術活動を通じ専門的な能力を活用して適切な対応を模索し実行することができる。	芸術を学ぶことで獲得した「表現力」「構築力」「創作力」を活かし、時には他の領域・分野と協同し、リーダーシップを発揮して社会に対してより良い方向性を示し、目標実現に向けて牽引することができる。	芸術活動を通じて社会における芸術文化の発展に寄与する使命感を持ち、社会の一員としての意識を持ち、義務と権利を適正に行使しつつ、新たな芸術的価値を創造することで社会の発展のために積極的に関与できる。	授業および課外活動における芸術の探究や様々な学修体験を通して、豊かな人間性と学修に対する継続的な強い意欲を身につけ、卒業後も目標に向かってあきらめることなく、自律・自立して学修を継続することができる。
身体原理入門	DNC2406A	演習	2	◎	○	○	△		○
舞踊文化比較論	DNC2000A	講義	2	◎		○			△
舞台芸術研究	THE140*A	演習	2	○		○	○	△	◎
分析批評入門	THE1014A	講義	2	◎		○			○
舞台芸術基礎A	THE1408A	演習	4	◎		○	◎		○
舞台芸術基礎B	THE1409A	演習	4	◎		○	◎		○
上演実技I	THE2431A	演習	4	○		○	○		○
上演実技II	THE2432A		4	○		○	○		○
上演実技III	THE3433A	演習	4	○		○	○		○
上演実技IV	THE3434A	演習	4	○		○	○		○
身体訓練基礎	THE1437A	演習	4	◎		○	△		○
身体訓練演習	THE2438A	演習	4	◎		○	○		○
制作基礎I	THE2090A	講義	4	◎		○		○	△
制作基礎II	THE2191A	講義	4	◎		○	○	◎	△
制作実地演習	THE3492A	演習	2	◎	○				△
技術スタッフ基礎	THE2473A	演習	4	○	○	○	○		△
前衛の世界	DNC2407A	演習	4	○		◎	△		△
ミュージカル演習	THE2439A	演習	4	○		○	○		△
技術スタッフ入門	THE1474A	演習	4	○	○	○	○		○
照明・音響演習	THE2475A	演習	4	○	○	○	○		○

芸術文化学群カリキュラム・マップ(演劇・ダンス専修2018・04)

◎=最も強く学修成果を求めるもの ○=学修成果を重要視するもの △=学修成果を望むもの

科目名称	科目コード	授業手法	単位数	知識・理解	コミュニケーション・スキル	問題発見・解決能力	チームワーク、リーダーシップ	市民としての社会的責任	生涯学習力
				芸術分野における幅広い知識と教養を習得し、専攻する分野において必要な知識・技能を習得し、幅広い視野と豊かな感性を以って積極的に活動することができる。	国内外の芸術文化への理解を深め、語学やプレゼンテーション能力を高め、グローバル社会の中で自分の思いや考えを的確に表現し、他者と協調・協同することができる。	芸術の理論と実践を結合し、複雑多様化する社会の諸問題を発見する分析力、洞察力を養い、それらの問題や課題に対して、芸術活動を通じ専門的な能力を活用して適切な対応を模索し実行することができる。	芸術を学ぶことで獲得した「表現力」「構築力」「創作力」を活かし、時には他の領域・分野と協同し、リーダーシップを発揮して社会に対してより良い方向性を示し、目標実現に向けて牽引することができる。	芸術活動を通じて社会における芸術文化の発展に寄与する使命感を持ち、社会の一員としての意識を持ち、義務と権利を適正に行使しつつ、新たな芸術的価値を創造することで社会の発展のために積極的に関与できる。	授業および課外活動における芸術の探究や様々な学修体験を通して、豊かな人間性と学修に対する継続的な強い意欲を身につけ、卒業後も目標に向かってあきらめることなく、自律・自立して学修を継続することができる。
舞台美術と舞台運営	THE2476A	演習	4	○		○	○		○
技術スタッフ応用I	THE3471A	演習	2	○	○	○	○		○
技術スタッフ応用II	THE3472A	演習	2	○	○	○	○		○
オーディオ・ドラマ	THE2621A	演習	2	○	△				△
映像身体表現演習	CIN2732A	演習	2	○	△				△
ダンス基礎 I	DNC1704A	実技	2	○		○	△		◎
ダンス基礎II	DNC1702A	実技	1	○		○	△		○
ダンスクラシックI	DNC2711A	実技	2	○		○	△		○
ダンスクラシックII	DNC2712A	実技	2	○		○	△		○
ダンスクラシック III	DNC3713A	実技	2	○		○	△		○
ダンス・コンテンポラリーI	DNC1731A	実技	2	○		○	△		○
ダンス・コンテンポラリーII	DNC2732A	実技	2	○		○	△		○
ダンス・コンテンポラリーIII	DNC2733A	実技	2	○		○	○		○
日本舞踊 I	DNC1761A	実技	2	○	○		○		○
日本舞踊 II	DNC1762A	実技	2	○	○		○		○
日本舞踊 III	DNC2761A	実技	2	○	○		○		○
コミュニティダンス論	DNC2082A	講義	2	◎	○	○		○	△
コミュニティダンス演習 I	DNC2481A	演習	2	○	◎	○		△	△
コミュニティダンス演習 II	DNC2482A	演習	2	○	◎	○	○	△	△
セルフプロデュース演習	ART2421A	演習	2	○					○

芸術文化学群カリキュラム・マップ(演劇・ダンス専修2018・04)

◎=最も強く学修成果を求めるもの ○=学修成果を重要視するもの △=学修成果を望むもの

科目名称	科目コード	授業手法	単位数	知識・理解	コミュニケーション・スキル	問題発見・解決能力	チームワーク、リーダーシップ	市民としての社会的責任	生涯学習力
				芸術分野における幅広い知識と教養を習得し、専攻する分野において専門家として必要な知識・技能を習得し、幅広い視野と豊かな感性を以って積極的に活動することができる。	国内外の芸術文化への理解を深め、語学力やプレゼンテーション能力を高め、グローバル社会の中で自分の思いや考えを的確に表現し、他者と協調・協同することができる。	芸術の理論と実践を結合し、複雑多様化する社会の諸問題を発見する分析力、洞察力を養い、それら問題や課題に対して、芸術活動を通じ専門的な能力を活用して適切な対応を模索し実行することができる。	芸術を学ぶことで獲得した「表現力」「構築力」「創作力」を活かし、時には他の領域・分野と協同し、リーダーシップを発揮して社会に対してより良い方向性を示し、目標実現に向けて牽引することができる。	芸術活動を通じて社会における芸術文化の発展に寄与する使命感を持ち、社会の一員としての意識を持ち、義務と権利を適正に行使しつつ、新たな芸術的価値を創造することで社会の発展のために積極的に関与できる。	授業および課外活動における芸術の探究や様々な学修体験を通して、豊かな人間性と学修に対する継続的な強い意欲を身につけ、卒業後も目標に向かってあきらめることなく、自律・自立して学修を継続することができる。
東洋演劇演習A-41	THE174*A	実技	2	○		○	△		△
東洋演劇演習B(旧カリ、現・日本古典劇研究A(狂言))	THE2444A	演習	2	○		○	△		△
発声朗読法I	THE2451A	演習	4	○		○	△		○
発声朗読法II	THE3452A	演習	4	○		○	△		○
上演美術研究	THE3670A	実習	2	◎		○	○	○	○
舞台監督の仕事I	THE1481A	演習	2	◎		○	○	○	○
舞台監督の仕事II	THE2482A	演習	2	◎		○	○	○	○
詩と朗読	THE2408A	演習	1	◎	○				◎
詩と創作	THE3400A	実技	1	○	○				◎
演劇芸術応用論I	THE2103A	講義		◎		○			△
演劇芸術応用論II	THE2102A	講義	2	◎		○			○
演劇芸術応用演習I	THE3401A	演習	2	○	○		○		△
演劇芸術応用演習II	THE3402A	演習	2	○	○		○	○	○