

## ■ 応募要項

応募資格	18歳以上。 公共ホール・地方公共団体・アートNPOの職員、民間ホール従事者、芸術系大学卒業生・在校生、市民プロデューサー等で、舞台芸術の力を社会に役立たせる志を持ち、現在、舞台作品の企画制作に携わっているか、もしくは将来的に携わろうとする者。アートマネジメントに関心がある、または現在芸術に携わる仕事に就いている方。
参加費	無料
募集人数	プログラムごとの募集 ※定員オーバーの場合、書類選考あり。結果はメールか電話にて通知します。
申込方法	「桜美林大学パフォーミングアーツ・インスティテュート」ホームページから「参加申込書」をダウンロードし、必要事項をご記入の上、電子メールまたはFAX等で申し込みください。 WEB : <a href="http://www8.obirin.ac.jp/opai/">http://www8.obirin.ac.jp/opai/</a>
お申し込み	桜美林大学パフォーミングアーツ・インスティテュート TEL:042-704-7133(9時-18時) FAX:042-704-7022(24時間) MAIL:prunus@obirin.ac.jp 〒252-0206 神奈川県相模原市中央区淵野辺4-16-1 桜美林大学PFC内2階

## 講座講師 プロフィール

### 草加叔也(くさか・としや)

1957年 岡山県倉敷市生まれ。劇場計画コンサルタントとして活動する一方で、舞台公演活動でも技術監督などを努める。1989年芸術家在外研修員(文化庁)として渡英。現在、空間創造研究所代表。

### 中村 透(なかむら・とおる)

作曲家・芸術文化学博士。南城市シュガーホール芸術監督として市民ミュージカルや各種コンサートの企画・制作を行い、公共ホールにおける芸術家・市民・文化行政の協働に新しいモデルを構築。

### 柴幸男(しば・ゆきお)

劇作家・演出家・ままごと主宰。2010年『わが星』にて第54回岸田國士戯曲賞を受賞。全国各地にて創造活動を行う。「戯曲公開プロジェクト」と銘打ち、戯曲の無料公開をはじめる。

### 米屋尚子(よねや・なおこ)

社団法人日本芸能実演家団体協議会政策推進業務部長。舞台芸術に関する調査研究や研修事業、政策提言に関わる。著書に『演劇は仕事になるのか?～演劇の経済的側面とその未来』(彩流社 2011)など。

### 児玉真(こたま・しん)

カザルスホール、トリトン・アーツ・ネットワークを経ていわきアリオスのチーフプログラムオフィサー。全国各地の公共ホールでアウトリーチを活用した事業のコーディネートを行っている。

### 田村 緑(たむら・みどり)

ピアニスト。第4回インターカレッジ・ベートーヴェンピアノコンクール第1位をはじめ、数々の賞を受賞。在英経験を活かした独創的なプログラム作りが注目され、全国各地でコンサートピアニストとして活動を継続中。

### 日下忠男(くさか・ただお)

(株)文学座企画事業部長。1989年、(株)文学座に演劇制作部員として入社。1997年、文化庁在外研修員として英国ロンドンに滞在。その後、演劇制作部長(2000年～02年)を経て2006年より現職。

### 最首志麻子(さいしゅ・しまこ)

(株)文学座企画事業部員。1988年劇団東演制作部入社。1998年より現職。東演での制作経験を活かし、文学座ではチケット管理と顧客管理を統合したシステムの構築、観客層の拡大を目指し他団体との連携の道を探っている。

### 松田みず穂(まつだ・みずほ)

(株)文学座企画事業部副部長。文学座企画事業部所属。演劇制作の中で営業、票券を主に担当。また劇団の顧客対応、支持会組織の実務にあたる。

## ■ プログラムディレクター

### 能祖将夫(のうそ・まさお)

(桜美林大学芸術文化学群演劇専修教授)

パフォーミングアーツ・インスティテュート企画制作ディレクター。青山劇場、青山円形劇場のプロデューサーを経て2001年から四季文化館芸術監督(茨城県小美玉市・～2011年3月)、北九州芸術劇場プロデューサー。「銀河鉄道の夜」を始め、「合唱物語わたしの青い鳥」(北九州芸術劇場)、「神楽オペラSHINWA」(エイトピアおおの/大分県豊後大野市)、「My Life My Stage」(まろにえホール/東京都東久留米市)等、全国の市民参加作品を手がけている。今年11月には北海道深川市文化交流ホールみ・らいで「音楽物語 わが街深川」を公演予定。

## ■ 企画制作ディレクター

### 高瀬久男(たかせ・ひさお)

(桜美林大学芸術文化学群演劇専修教授)

パフォーミングアーツ・インスティテュート所長。プルナスホール芸術監督。1991年、文化庁在外研修員として1年間ロンドンにて研修。芸術選奨文部科学大臣新人賞、毎日芸術賞千田是也賞、読売演劇大賞最優秀作品賞、優秀演出家賞、紀伊国屋演劇賞など受賞多数。近年の主な演出作品に「カラムとセフィーの物語」「王女メディア」、「NASZA・KLASA」、「ガリレイの生涯」、「お気に召すまま」、「請願」など。文学座演出部所属。



平成 26 年度  
文化庁 大学を活用した文化芸術推進事業



# 桜美林大学 アートマネジメント 人材養成推進事業

桜美林大学のリソースを活用した  
舞台芸術と地域文化の振興に寄与する人材の実践的養成カリキュラム

OASP/Obirin Art Management Staff Training Project

## アートマネジメント研修生募集!!



3.11 企画「終わりと始まり」©福井理文



桜美林大学プルナスホール



市民参加企画「群読音楽劇 銀河鉄道の夜2013」©福井理文

公共ホール職員や芸術系大学卒業生等が、桜美林大学のリソース(舞台作品、教員、劇場施設、ネットワーク等)を活用し、講義と実践の両面から、舞台芸術と地域文化振興に寄与するアートマネジメント能力を磨くための研修プログラムです。

## ■ プログラム内容

申込み締切(必着)

### I. 講座

「アートマネジメントの潮流」

①市民参加企画講座 [全1回]

※終了しました

②アートマネジメント講座 [全4回]

9月30日(火)

③アウトリーチ講座 [全2回]

9月30日(火)

④企画制作講座 [全4回]

10月30日(木)

### II. 実習プログラム

「アートマネジメントの実際」

①市民参加公演実習

※終了しました

②アウトリーチ実習 10月17日(金)~10月24日(金)実施分⇒

10月10日(金)

11月4日(火)~11月27日(木)実施分⇒

10月25日(土)

12月3日(水)~12月16日(火)実施分⇒

11月22日(土)

③企画制作公演実習

10月21日(火)

### III. OASP報告会

「アートマネジメントの座標」

フィードバックと展望 3月7日(土)

2月27日(金)

※研修生だけでなく、一般の方もご参加いただけます。

# 桜美林大学アートマネジメント人材養成推進事業

～桜美林大学のリソースを活用した舞台芸術と地域文化の振興に寄与する人材の実践的養成カリキュラム～

## 研修趣旨

現在、公共ホールを始めとする「舞台芸術」の現場には多くのことが求められています。演劇やダンス等、生の表現である「舞台芸術」には、人間や社会にとって大きな力があると再認識されつつあるからです。人間を癒やす力、励ます力、結びつける力、慕く力、疑う力、発見する力…。コンピューターやSNSなど社会がバーチャル化し、人と人の繋がりがや生きている実感が薄くなっている時代だからこそ、生の表現であり、他者と協働する「舞台芸術」の大切さが見直されているのかもしれませんが。文化庁の助成を受けた「桜美林大学アートマネジメント人材養成推進事業」では、公共ホール職員など現在、舞台芸術に関わっている方やこれから関わりたい方を対象に、大学のリソース（舞台作品、教員、劇場施設、ネットワーク等）を活用して、舞台芸術を社会により一層役立たせるための「アートマネジメント」を研修します。益々需要が高まっている市民参加作品を始めとする創造事業やアウトリーチ等の交流事業について、第一線で活躍する方を講師に招いての講座と実習の両面から学びます。

## I 講座「アートマネジメントの潮流」

アートマネジメントに関して、幅広い知識と視野を得ることのできる講座。「II 実習プログラム」に先立ち、体験的な実感に基づくものから体系的な視点に立つものまで、第一線の講師を招いて実施します。

### ① 市民参加企画講座 [全1回]

※終了しました

講師の手がけた全国の事例をもとに、市民参加型舞台の企画づくりの成り立ちや工夫をレクチャーします。

実習プログラムにもぜひご参加ください。

能祖 将夫 (北九州芸術劇場プロデューサー) | 平成26年7月28日(月) 18:30～21:30 桜美林大学淵野辺キャンパスP303教室

### ② アートマネジメント講座 [全4回]

申込み締切:9月30日(火) 必着

各方面から第一線の魅力的な講師を招いて、アートマネジメントを多面的な切り口から講義します。

草加 叔也 (空間創造研究所代表)	平成26年10月7日(火) 18:30～21:30	桜美林大学淵野辺キャンパスP303教室
中村 透 (作曲家・南城市文化センター・シュガーホール芸術監督)	平成26年10月27日(月) 18:30～21:30	桜美林大学淵野辺キャンパスP303教室
柴 幸男 (劇作家・演出家・劇団ままと主宰)	平成26年10月28日(火) 18:30～21:30	桜美林大学淵野辺キャンパスP303教室
米屋 尚子 (日本芸能実演家団体協議会)	平成26年11月4日(火) 18:30～21:30	桜美林大学淵野辺キャンパスP303教室

### ③ アウトリーチ講座 [全2回]

申込み締切:9月30日(火) 必着

芸術を社会に広めるムーブメントとしての「アウトリーチ」の必要性や効果を講義と実践(デモンストレーション)を通して学びます。

実習プログラムにもぜひご参加ください。

児玉 真 (いわき芸術文化交流館アリオス チーフプロデューサー)	平成26年10月16日(木) 18:30～21:30	桜美林大学淵野辺キャンパスP303教室
田村 緑 (ピアニスト)	平成26年10月17日(金) 18:30～21:30	相模女子大学グリーンホールリハーサル室

共催:公益財団法人 相模原市民文化財団 ※10月17日は、実際にアーティストが実演を行ないながらアウトリーチのプログラムについて解説していきます。

### ④ 企画制作講座 [全2回]

申込み締切:10月30日(木) 必着

実際の公演において、その進め方や効果的な広報方法など、実務面におけるノウハウをレクチャーします。

実習プログラムにもぜひご参加ください。

日下 忠男 (文学座 企画事業部)	平成26年11月6日(木) 18:30～21:30	桜美林大学淵野辺キャンパスP303教室
最首志麻子/松田みづ穂 (文学座 企画事業部)	平成26年11月12日(水) 18:30～21:30	桜美林大学淵野辺キャンパスP303教室

## II 実習プログラム「アートマネジメントの実際」

### 市民参加公演実習

※終了しました

桜美林大学プルナスホールの夏の風物詩として地域に根差し、8年目を迎える市民創造型作品 群読音楽劇「銀河鉄道の夜2014」をモデル公演とし、現場に立ち会い、見学をすることで市民参加企画の実態について学びます。公演は、オーディションで選出された幅広い世代の市民と学生、プロのアーティストが出演。その稽古から本番までの現場に立ち会い、日々のフィードバックを行ないながら市民参加の創造作品が出来上がっていく過程を体験します。

#### ▶ モデルとなる公演概要

公演名: 市民参加企画「群読音楽劇 銀河鉄道の夜2014」  
 講師: 井上大輔、大森智子、金英秀、佐山雅弘、濱崎賢二、能祖将夫、横田修  
 日時: 平成26年8月15日(火)～24日(日)、公演回数5回  
 会場: 桜美林大学プルナスホール

#### ○ 研修内容 稽古8月15、18、20日の3日間、本番8月21日の計4日間で実施する。

1回目 / 8月15日(金)	稽古見学、イメージ画見学、バックステージツアー、フィードバック
2回目 / 8月18日(月)	ウォーミングアップ参加、アーティストやスタッフのレクチャー、フィードバック
3回目 / 8月20日(水)	ゲネプロ見学、フィードバック
4回目 / 8月21日(木)	本番見学、フィードバック

※日程が合わない方はご相談ください。他日での参加も検討いたします。 ※稽古等の進行状況により、研修内容が変更することもございます。ご了承ください。

### アウトリーチ実習

申込み締切: 第1回10月10日(金) / 第2回 10月25日(土) / 第3回 11月22日(土) 必着

音楽、演劇、ダンス、各ジャンルの第一線で活躍しているアーティストが相模原、町田市内の小学校、養護学校、福祉施設で行うアウトリーチ活動。実際に見る機会が少ない現場に立ち会い、アーティストのアプローチや子供たちの反応を体感、学校関係者とのフィードバックにも参加します。

◀ 音楽 ▶ 大森智子(ソプラノ)、サクソフォンカルテット桜(サクソス四重奏)、白石光隆(ピアノ)、田村緑(ピアノ)、デュエットかなえ&ゆかり(ピアノ連弾)、中川賢一(ピアノ)  
 ◀ ダンス ▶ 若下徹、上村なおか&笠井瑞丈、森下真樹、鈴木ユキオ  
 ◀ 演劇 ▶ 田上豊(演出家)、山内健司(俳優)、能祖将夫(朗読)

日時: 平成26年9月～12月、全27回程度  
 会場: 相模原市・町田市内の小学校・養護学校・福祉施設等

#### ○ 研修内容

主に町田・相模原市内の小学校・福祉施設にて実施。下記の内、3回以上の参加を条件とします。

応募締切	アーティスト	実施施設	対象	実施日	時間
受付終了	大森智子(ソプラノ)×白石光隆(ピアノ)	神奈川県立さがみ緑風園(障がい者支援施設)	施設利用者	9月13日(土)	14:00～15:00
10/10(金)	大森智子(ソプラノ)×田村緑(ピアノ)	町田市立本町田小学校	みどり学級(支援学級)	10月17日(金)	10:50～11:50
	森下真樹(コンテンポラリーダンス)	神奈川県立相模原中央支援学校①	知的肢体障がいをもつ生徒30名 知的障がいをもつ生徒23名	10月23日(木)	1クラス目 13:00～13:40 2クラス目 13:50～14:30
	田村緑(ピアノ)	八王子市立柏木小学校	6年生2クラス	10月24日(金)	1クラス目 11:30～12:15 2クラス目 13:35～14:20
10/25(土)	能祖将夫(朗読)	相模原市立中央小学校	4年生3クラス	11月4日(火)	1クラス目 8:50～10:25 2クラス目 10:45～12:20 3クラス目 13:55～15:30
	サクソフォンカルテット桜(サクソス四重奏)×能祖将夫(朗読)	町田市立小山田南小学校	支援学級	11月5日(水)	10:45～11:45
	山内健司(演劇)	相模原市立共和小学校	1年生4クラス	11月6日(木)	1組・3組 9:15～10:15 2組・4組 11:00～12:00
	若下徹(コンテンポラリーダンス)	神奈川県立相模原中央支援学校②	小学部(1年生)高等部	11月14日(金)	10:15～11:00 11:00～11:50
	デュエットかなえ×ゆかり(ピアノ連弾)	相模原市立光が丘小学校	5年生	11月25日(火)	1クラス目 11:20～12:20 2クラス目 13:55～14:55
11/22(土)	鈴木ユキオ(コンテンポラリーダンス)	町田市立南第二小学校	みなみ組(支援学級)	11月27日(木)	10:30～11:30
	田上豊(演劇)	武蔵野市立第五小学校	5年生2クラス	12月3日(水)	1クラス目 8:50～10:25 2クラス目 10:50～12:25
	中川賢一(ピアノ)	町田市立山崎小学校	5年生2クラス	12月4日(木)	1クラス目 11:15～12:15 2クラス目 13:25～14:25
	笠井瑞丈×上村なおか(コンテンポラリーダンス)	相模原市立藤野北小学校	全校児童	12月9日(火)	1・2・3年生 10:40～12:10 4・5・6年生 13:20～15:55
				12月16日(火)	1・2・3年生 10:40～12:10 4・5・6年生 13:20～15:55

※実施時期ごとで、応募の締切日が異なります。お気を付けてください。

### 企画制作公演実習

申込み締切:10月21日(火) 必着

「3.11」という今日的な課題をモチーフにした創造公演。研修生が企画・制作の一端を担い、準備から公演までの現場に携わることにより実践的なスキルを身につける実践の場とします。

#### ▶ 実習となる公演

公演名: 「3.11企画2014 終わり始まり～言葉と音による失われた時間の創造～」  
 講師: 高瀬久男(演出)他  
 日時: 平成27年2月11日(水・祝)  
 会場: 桜美林大学プルナスホール  
 協力: 文学座

#### ○ 研修内容

11月から週1回のミーティングを行ないながら、本番に向けて企画の制作をおこなっていきます。  
 ※ミーティング詳細は、決まり次第ホームページにアップします。

## III OASP報告会「アートマネジメントの座標」

※研修生はぜひご参加ください。

当該事業のディレクターである能祖将夫と高瀬久男が事業全体を振り返りながら研修生と意見交換を行い、舞台芸術と公共ホールの今後の在り方をはじめ、現場に戻ってどのように活かしていくのか等について、ディスカッションを行ないます。

日時: 平成27年3月7日(土)  
 参加講師: 能祖将夫、高瀬久男(予定)  
 会場: 桜美林大学PFC内教室

氏名

／ ご所属

●参加したいプログラム欄にチェックをつけてください。

— 実習プログラム —

□アウトリーチ実習

日時：平成26年10月～12月、全24回程度 会場：相模原市・町田市内の小学校・養護学校・福祉施設等  
参加できる日に○をつけてください。下記の内、3回以上の参加を条件とします。

チェック	アーティスト	実施施設	対象	実施日	時間
	大森智子(ソプラノ)×田村緑(ピアノ)	町田市立本町田小学校	みどり学級(支援学級)	10月17日(金)	10:50～11:50
	森下真樹(コンテンポラリーダンス)	神奈川県立相模原中央支援学校①	知的・肢体障がいをもつ生徒30名 知的障がいをもつ生徒23名	10月23日(木)	1クラス目 13:00～13:40 2クラス目 13:50～14:30
	田村緑(ピアノ)	八王子市立柏木小学校	6年生2クラス	10月24日(金)	1クラス目 11:30～12:15 2クラス目 13:35～14:20
	能祖将夫(朗読)	相模原市立中央小学校	4年生3クラス	11月4日(火)	1クラス目 8:50～10:25 2クラス目 10:45～12:20 3クラス目 13:55～15:30
	サクソフォンカルテット桜(サクソ四重奏)×能祖将夫(朗読)	町田市立小山田南小学校	支援学級	11月5日(水)	10:45～11:45
	山内健司(演劇)	相模原市立共和小学校	1年生4クラス	11月6日(木)	1組・3組 9:15～10:15 2組4組 11:00～12:00
	岩下徹(コンテンポラリーダンス)	神奈川県立相模原中央支援学校②	小学部(1年生) 高等部	11月14日(金)	10:15～11:00 11:00～11:50
	デュエットうかなえ×ゆかり(ピアノ連弾)	相模原市光が丘小学校	5年生	11月25日(火)	1クラス目 11:20～12:20 2クラス目 13:55～14:55
	鈴木ユキオ(コンテンポラリーダンス)	町田市立南第二小学校	みなみ組(支援学級)	11月27日(木)	10:30～11:30
	田上豊(演劇)	武蔵野市立第五小学校	5年生2クラス	12月3日(水)	1クラス目 8:50～10:25 2クラス目 10:50～12:25
	中川賢一(ピアノ)	町田市立山崎小学校	5年生2クラス	12月4日(木)	1クラス目 11:15～12:15 2クラス目 13:25～14:25
	笠井瑞丈×上村なおか(コンテンポラリーダンス)	相模原市立藤野北小学校	全校児童	12月9日(火) 12月16日(火)	1・2・3年生 10:40～12:10 4・5・6年生 13:20～15:55 1・2・3年生 10:40～12:10 4・5・6年生 13:20～15:55

※実施時期ごとで、応募の締切日が異なります。お気を付けてください。

10月17日(金)～10月24日(金) 申込み締切：9月30日(火) 必着

11月4日(火)～11月27日(木) 申込み締切：10月25日(土) 必着

12月3日(水)～12月16日(火) 申込み締切：11月22日(土) 必着

チーフプログラムオフィサー

□企画制作公演実習 申込み締切：10月21日(火) 必着

公演名：「3.11 企画2014 終わり始まり～言葉と音による失われた時間の創造～」

日時：平成27年2月11日(火・祝) 会場：桜美林大学ブルヌスホール

研修内容：11月から本番に向けて企画ミーティングを行なっていく。

※詳細は追ってご連絡いたします。

— 講座 —

●アートマネジメント講座 全4回 申込み締切：9月30日(火) 必着

□草加叔也(空間創造研究所代表)

平成26年10月7日(火) 18:30～21:30 桜美林大学淵野辺キャンパス P303 教室

□中村透(作曲家・南城市文化センター・シュガーホール芸術監督)

平成26年10月27日(月) 18:30～21:30 桜美林大学淵野辺キャンパス P303 教室

□柴幸男(劇作家・演出家・劇団ままと主宰)

平成26年10月28日(火) 18:30～21:30 桜美林大学淵野辺キャンパス P303 教室

□米屋尚子(日本芸能実演家団体協議会)

平成26年11月4日(火) 18:30～21:30 桜美林大学淵野辺キャンパス P303 教室

●アウトリーチ講座 全2回 申込み締切：9月30日(火) 必着

□児玉真(いわき芸術文化交流館アリオス チーフプログラムオフィサー)

平成26年10月16日(木) 18:30～21:30 桜美林大学淵野辺キャンパス P303 教室

□田村緑(ピアニスト)

平成26年10月17日(金) 18:30～21:30 相模女子大学グリーンホールリハーサル室

※10月17日は、実際にアーティストが実演を行ないながらアウトリーチのプログラムについて解説していきます。

●企画制作講座 全2回 申込み締切：10月30日(木) 必着

□日下忠男(文学座 企画事業部)

平成26年11月6日(木) 18:30～21:30 桜美林大学淵野辺キャンパス P303 教室

□最首志麻子/松田みず穂(文学座 企画事業部)

平成26年11月12日(水) 18:30～21:30 桜美林大学淵野辺キャンパス P303 教室

※本事業に初めてご参加の方は、必ず応募用紙と本紙をセットでご提出ください。以前参加いただいた方は本紙のみでも応募できます。