

汚れつちまつた悲しみに… —Nへの手紙—

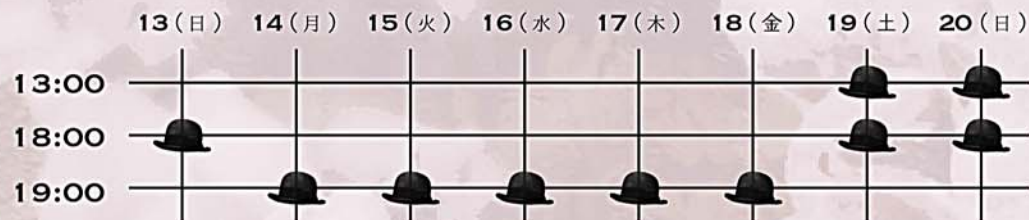
作・演出 | 鐘下辰男 (演劇企画集団 THE・ガジラ主宰 / 桜美林大学准教授)

出演 小倉早貴 佐藤一輝 宮崎悠理 今井裕也 小野涼平 能澤百喜 松本知道

スタッフ 舞台美術 | 新海雄大 照明 | 宮古千穂 照明操作 | 佐藤純平 音響 | 井上桃子 衣裳 | 小澤朱莉
小道具 | 富安美尋 舞台監督 | 鳥巢真理子 演出助手 | 中島悠子 宣伝美術 | 柴田梨辺香 制作 | 田中重実

主催 | 桜美林大学 主幹 | OPAP vol.61

2015年12月13日～20日



日時指定・全席自由

受付開始は開演の60分前、開場は開演の30分前

《前売》一般 1300円 学生 1000円 高校生以下 800円 リピーター 500円

《当日》一般 1500円 学生 1200円 高校生以下 1000円

※高校生以下・学生(専門学校生・劇団研究員含む)の方は当日受付にて学生証、証明書をご提示いただきます。

※芸術地域通貨 ARTS 使用可

ARTS(アーツ)とは、桜美林大学内の観劇施設で施行されている地域通貨です。

1ARTS=1円でご利用いただけます。

《FAX・MAIL予約》2015年11月1日(日)より予約受付開始

1. お名前(フリガナ) 2. ご連絡先のメールアドレス 3. 観劇希望日時 4. 券種 5. 枚数

をご記入のうえ、OPAP vol.61 制作部までお送りください。こちらからの返信をもってご予約完了となります。

※演出の都合上、客席が少なくなっております。お早めのご予約をおすすめいたします。

かつて「小劇場ブーム」と言われた時代があった。1980年代、つまり私が芝居をはじめた頃のことである。これは60年代からはじまった高度経済成長によって日本が「消費社会」へと移行していった時と一致する。これによってそれまでの“運動派”も“芸術派”もその本流から姿を消し、演劇は消費システムの中に組み込まれどんどん“商品化”していった。つまり“演劇”が“エンゲキ”となってしまった。それがあの「小劇場ブーム」の側面でもあった。私が主宰するTHE・ガジラ(1987年)も、もちろんこの大波に呑み込まれていった。

私は今でも思う。あのとき中原中也の芝居をしていなかったら私の演劇人生もかなり違ったものになっていただろうと。中原中也は言った。「私は群集に反抗する」(1927(昭和2年)日記)。1990年、私はこの男を題材にした芝居を創った。それが『汚れつちまつた悲しみに…—Nへの手紙—』である。当時26才だった私のせめてもの時代への反抗だったわけだ。ただ私はいたずらに不良少年を演じたかっただけではない。ではなぜ群集に反抗したのか? それは中原中也も言っている。「私は群集を愛してるからだ」(同日記)。かつて中原中也は私に問いかけた。おまえはなぜ演劇をするのだ? 彼は謂わば演劇人である私の恩師である。初演から25年、その恩師からの問いに、今回は答えてみたくなったのである。(2015.9.24 鐘下辰男)

桜美林大学徳望館小劇場

〒194-0294 東京都町田市常盤町 3758 桜美林大学 町田キャンパス内 徳望館小劇場



- 無料学園バス
- JR 横浜線 淵野辺駅より約10分(月～土のみ)
- 京王線・小田急線・多摩モノレール線
多摩センター駅より約20分(月～土のみ)
- 神奈中バス
- 淵野辺駅北口発
多摩車庫行き、町田バスセンター行き
…「桜美林学園前」下車、徒歩7分
小山田桜台行き、日大三高行き
…「桜美林学園」下車、徒歩1分
- 町田バスセンター発
3番乗り場より小山田桜台行き
…「桜美林学園」下車、徒歩5分
11番乗り場より野津田車庫行き
…「桜美林学園東」下車、徒歩5分
- JR 横浜線 淵野辺駅より徒歩25分

※当劇場には駐輪・駐車スペースがございません。

自転車や自動車でのご来場の際はお近くの駐輪場、またはコインパーキングをご利用ください。